

CALLING CHARISMA

Tech - Rider

Stand September 2025

Liebe/r Veranstalter*in, liebe/r Techniker*in,

der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Veranstalter und Calling Charisma. Bitte leiten Sie ihn gegebenenfalls an die jeweiligen Ansprechpartner weiter. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup notwendig sein, kontaktieren Sie bitte:

Kontakt Künstler:

Christoph Gansser

mgmt@callingcharisma.com

+49 15730703057

Kontakt Technik Band:

Daniel "Doni" Kalbarczyk

maychildmusic@gmail.com

+49 15115293129

Travelparty Calling Charisma:

Christoph "Chris" Gansser	Lead Vocals, E-Gitarre
Daniel "Doni" Kalbarczyk	E-Gitarre, Backing Vocals
Aldo "The Italian" Bruno	Bass, Backing Vocals
Niklas "Niki" Bestehorn	Drums, Ableton Live

nach Absprache auch:

- Fotograf
- FOH

Der Rider Umfasst 5 Seiten, bitte auf Vollständigkeit prüfen

1. Tec-Basics

CALLING CHARISMA tourt mit eigenem x32 in-Ear Monitor-Mischpult. Die Signale können über Splitter (8-fach für Drum Kanäle) und direct Outs (für Vocals, Gitarren und Bass) an den FOH Mischer gesplittet werden.

• Stagehands:

Wir sind immer dankbar für ein bis zwei kräftige und motivierte Helfer beim Load-In und Load-Out der Backline. Besonders bei längeren und schwierigen Ladewegen freuen wir uns sehr auf tatkräftige Unterstützung!

2. Sound

• PA

Die PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik mit ausreichend Low-End übertragen können (105dBA). Billig-Systeme oder Eigenbauten bitte nur nach Absprache.

Die Anlage sollte vor Beginn des Soundchecks aufgebaut und eingemessen

sein. • **Monitoring:**

Wir spielen mit In-Ear Monitoring und kommen mit eigenem Monitorpult (x32 Rack).

• Kabel & Co:

Wir benötigen 8 kurze XLR Kabel beim Drumriser um von unserem Splitter auf EURE Stagebox zu splitten. Wir brauchen 7 lange 10m XLR Kabel um 3xGesangsmikrofon, 3xGitarrenkanäle (1xStereo, 1xMono), 1x Bass DI zu verkabeln. Wir brauchen außerdem 4 große Galgen-Mikrofonnstative für Overheads und BVs, 3 kleine Mikrofonnstative für Kick und Snare, HH und ausreichend Klemmen für 2 Toms und Snare Btm.

3. Licht:

Wir würden uns sehr über einen kompetenten und freundlichen Operator freuen, der sich im besten Fall schon im Voraus mit der Musik beschäftigt hat.

Wir mögen Haze, Beams, Washer, Strobes, alles, was sich bewegt, blitzt und hell macht.

4. Input & Output:

Die ersten 8 Kanäle (DRUMS) werden analog gesplittet als Mic Level (8er XLR Peitsche vorhanden), die Kanäle 9-15 werden als XLR Line Outs gesplittet (8 Kabel notwendig)

#	x32-Monit or Input	Name	Signal	Position Stage	FOH Split Weg	SIGNAL
1	Mic 1	Kick	gerne D112, D6, Re-20 (wir hätten Re-20)	Drummer	Palmer Split Out 1	Mic Level
2	Mic 2	Snare Top	gerne Sm57, TG201,i5 (wir hätten sm57 & 201)	Drummer	Palmer Split Out 2	Mic Level
3	Mic 3	Snare Bottom	gerne Sm57, TG201,i5 (wir hätten sm57 & 201)	Drummer	Palmer Split Out 3	Mic Level
4	Mic 4	HiHat	gerne NT5 oder Sm57 (wir hätten Sm57)	Drummer	Palmer Split Out 4	Mic Level
5	Mic 5	Overhead L	gerne c414, km184, c451 (wir hätten OC818)	Drummer	Palmer Split Out 5	Mic Level
6	Mic 6	Overhead R	gerne c414, km184, c451 (wir hätten OC818)	Drummer	Palmer Split Out 6	Mic Level

7	Mic 7	Tom Hi	gerne d2 o.ä. (wir hätten e906)	Drummer	Palmer Split Out 7	Mic Level
8	Mic 8	Tom Lo	gerne d6 o.ä. (wir hätten e906)	Drummer	Palmer Split Out 8	Mic Level
9	Mic 9	Bass	DI out aus Combo	St.Left	X32 XLR Out 1	LINE Level !!
10	Mic 10	E-Gtr Chris Center Stage	Pedalboard DI out	St. Right	X32 XLR Out 2	LINE Level !!
11	Mic 11	E-Gtr Doni L	Pedalboard DI Out (Bitte Links pannen)	St. Right	X32 XLR Out 3	LINE Level !!
12	Mic 12	E-Gtr Doni R	Pedalboard DI Out (Bitte Rechts pannen)	St. Right	X32 XLR Out 4	LINE Level !!
13	Aux Line 1	Vocal Chris	SE Elec. V7 → geht durch Interface	Drummer	X32 XLR Out 5	LINE Level !!
14	Mic 13	Vocal Doni	Sennheiser E965	St.Right	X32 XLR Out 6	LINE Level !!
15	Mic 14	Vocal Aldo	SM58	St. Left	X32 XLR Out 7	LINE Level !!

5. STAGE PLOT

